

Agostini, Paolo. *Missarum liber posthumus . . .* Roma, Giovanni Battista Robletti. 1630. RISM A419.

Title:

PAVLI AVGVSTINII,
SACRORVM CONCERTVVM, OLIM,
IN BASILICA VATICANA MODERATORIS
VARIARVM
MISSARVM
LIBER POSTHVMVS.
[Escutcheon of dedicatee]
ROMÆ,
Apud Io: Baptiftam Roblettum. M. DC. XXX.

SVPERIORVM PERMISSV.

Dedication:

PVBLICO PATRONO, AC BENEFACTORI SVO | FRANCISCO | BARBERINO |
S.R.E. CARDINALIVM AMPLISSIMO | Io: Maria Auguftinius, Pauli Filius F. |

BARBERINVS SOL, vt primum nobis nouæ maiestatis radijs indutus enituit, | adeò
Virtutes omnes illuftrauit, vt ætatem noſtram celebritatem priſcis ademiffe | sæculis
fateatur Orbis. Diſciplinæ liquidem, & artes ad publicæ felicitàs curam | ſollicitatæ,
pulcherrimæ proliſ fœcunditate claruerunt. Charitas Chriſtianæ tran-|quillitatis anxia.
Moderatores noſtros, non ad Regni delicias; ſed ad Pontificiarum confortium | curarum
euocatos oftendit. Potentia verò, in ipſo iuuentutis ardore, modeſti ſolùmmodò, ac |
temperantis animi fruſtus edidit. Benignitas maieltati ſociata, Iuſtitia patrocini-
um affum-|pfit, publicum ad Principem aditum oftentando; nec otioſa refidet Clementia,
locum pietati, | inter reatus, quaerens; dum armata Prudentia, inermi Patriæ gentium
obligat reuerentiam; | Virtutumq; deniq; omnium conſenſus, nos aurei ſæculi fortunam
non finit inuidere. |

Ad huius SOLIS fulgorem, Paulum patrem meum, nunc, in hiſce ſui monumentis
ingenij, re-|diuuium accurrentem, ne repellas, PRINCEPS ILLVSTRISſIME, eius namq;
radij benefi-|cio, qui illuſtriora, quocunq; conuertatur, omnia reddit, non ſolùm Inuidiæ, &
Ignorantiæ cali-|gines (dum viueret) diſſipatas vidit; ſed tantum inde claritudinis in
poſterum ſibi pollicetur, vt | temporis quoq; non metuat obſcuritatem; præfertim cum in
illius Principis obſequio, qui po-|ſteritatis imitationē; eterno ſibi vinculo deuinxit,
immortalitatem conſtitutam eſſe non ſit dubiū. | Ea itaq; vultus ſerenitate, quæ perpetua
BARBERINAE magnitudinis comes eſt, hoc tribu-|tarię deuotionis obſequium excipe
(PRINCIPVM BENIGNIſſIME) vt Opera, & orphana | Auguſtinij proles, ſi parente, non
tamen patrono defleant orbata. |

Contents:

Missa Ave Regina Coelorum Quatuor Vocum
 Missa Si Bona Suscepimus Quinque Vocum
 Missa Sine Nomine Quatuor Vocum Pauli Augustini Laus Deo
 Non nobis Domine Quatuor vocibus [canon on border of folio 1r.]
 Missa Quatuor vocibus. Septimi Toni ad Canones.
 Missa Gaudeamus, quatuor, vel Quinque vocibus, si placet.
 Missa Benedicam Dominum, ad Canones in diateforon. Quatuor vocum.
 Liber Secundus Missarum Pauli Augustini Laus Deo. A.D. 1626.
 Missa ad Canones pro Vigilijs, ac Ferijs.
 Missa Vt, re, mi, fa, sol, la Gloria, cum Credo. A linea ubi signatum est: Solus, usque ad
 aliam lineam, cantetur singulis vocibus.
 Missa ad Canones Quatuor vocibus cum Credo, sine Gloria. [red ink]

Structure:

Single volume. No Printer's Registers. 128pp. Dedication. No Index.

Remarks:

Folio choirbook format. Each mass has its own title page. Pagination and foliation vary; some fascicles have no numbers. In *Missa Ave Regina Celorum*, pp. 10-11: "Si potrà cantare il Crucifixus à 3, che stà doppo il fine del Credo, in loco di questo, si placet."; pp. 14-15: "Questo Crucifixus à 3, si potrà cantare in loco di quello à 4. Si placet."

In *Missa Si bona suscepimus* pp 4-5: "Questo Christe à 5 si potrà cantare à quatro voci, lassando il Basso." ; pp. 26-27: "Questo Benedictus fi canta in quattro modi. Primo modo à 3. Alto, Tenore, & Basso. Secondo, Alto primo, fi placet, che farà a 4. Terzo, tacerà il primo Alto, & canterà il Soprano, ch'è Canon sopra il primo Alto. Quarto, Canterà il primo Alto, & il Canto, sopra il terzo, che farà à cinque: con un Canon in Diapente, à una femibreve."; pp.30-31: "Questo Agnus fi potrà cantare in 14 modi. Con una festa parte fi placet, nella parte del Basso."

In *Missa Sine Nomine*: Hic Refurrexit in Canone, 4 vocibus loco illius qui est in subsequenti Missa. Altus cum Basso in Canone ad 8.7.6.5.4.3.2.1. Et Cantus cum Canto semper canit ad Vnisonum.

In *Missa Quatuor Vocibus Septimi Toni ad Canones* [no page number]: "Ubi verba sunt duplicata, Partes graves canunt inferiora, acute vero superiores." On the unnumbered page before *Missa ad Canones pro Vigilijs, ac Ferijs. Quatuor vocibus*: a half-page pasted in, headed *Note in Ligatura (Gio. Maria Nanino)* with printed transcription below. "Quinta pars adiurecta si placet, à Paolo Augustino Laus Deo." "Declaratio Notarum in Ligatura. Io. Maria Nanini." Text of motet: "Venite filij audite me accedite ad eum & illuminamini faciem vostram non confundentur in aeternum."

Note from Graham Dixon: The *Liber Secundus Missarum* seems not to be a true second book of masses, since this appellation appears only in this posthumous collection made by Paolo Agostini's son, Giovanni Maria Agostino. Its contents are those of RISM A413 (*Spartitura delle messe del primo libro*, 1627). Copy consulted: I-Rvat. RISM A419.